

Dúo de Piano a cuatro manos / Dos pianos

El dúo pianístico formado por Sandra Casanova y Vicente Uñón se forma en el año 2002, al comenzar a asistir ambos a las clases impartidas por Imre Rohmann en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares tanto como dúo de piano a cuatro manos como de dos pianos. Posteriormente, han recibido clases de profesores como Ferenc Rados, Rita Wagner, Graham Jackson, etc.

Sandra Casanova

Inicia sus estudios en el Conservatorio de Música de León, continuando en el Conservatorio “Padre Antonio Soler” de El Escorial, con los profesores Susana Marin y Graham Jackson entre otros.

En 1996 obtiene el título de Profesor Superior de Piano.

Posteriormente, becada por la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Asuntos Exteriores amplía sus estudios musicales en la Academia “Liszt Ferenc” de Budapest, con Dénes Varjon y Rita Wagner.

Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento musical con profesores como Ferenc Rados, Imre Rohmann (con el que continúa su formación camerística dentro de los cursos organizados por el Aula de Música de la Universidad de Alcalá), Raquel Boldorini, Lazar Berman, Paul Badura-Skoda, etc.

Ha participado en numerosos recitales en España y Hungría como solista y en grupos de música de cámara. Su interés por la música de cámara le hace formar parte de grupos estables como el Trío Scordatura, el dúo con la flautista Raquel Recio y el dúo con el pianista Vicente Uñón. Además, su interés por la música contemporánea le ha llevado a formar parte como miembro fundador, del grupo Aula 13.

Desde 1999 compagina su labor concertística con la enseñanza. Ha trabajado en el Conservatorio Profesional de Música “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacete. Actualmente es profesora titular del Conservatorio Profesional de Segovia.

Vicente Uñón

Nace en Palma de Mallorca y realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con M^a. Teresa Gutiérrez y M^a. Ángeles Rentería. Continúa su formación pianística, becado por la Fundación Alexander von Humboldt, en Düsseldorf (Alemania) con Boguslaw Strobel, y años más tarde en el Aula de Música de Alcalá de Henares con Ferenc Rados e Imre Rohmann. Asiste también a cursos y clases magistrales en España, Alemania, Holanda, Austria, Italia impartidos por Joaquín Achúcarro, Jan Wijn, John Perry, Hans Graf, Bernard Ringeissen y Rita Wagner entre otros.

Participa en conciertos y recitales, tanto de solista como de música de cámara en España, Alemania, Holanda, colaborando además en festivales de música como el Klevischer Klaviersommer y las Semanas Culturales en Castillos del Norte del Rin-Westfalia, y en ciclos de conciertos organizados por la Fundación Juan March, el Ateneo de Madrid, etc.

Ha sido galardonado en el Concurso de Piano María Canals de Barcelona, en el T.I.M. 2002 en Zaragoza, y en el concurso Pedro Bote 2003 en Villafranca de los Barros.

Su interés por la música contemporánea le ha llevado a formar parte del grupo alemán Artoll y actualmente del grupo Aula 13 y, además de su formación clásica, también ha recibido clases de Jazz e improvisación, primero en Alemania con Hermann Gehlen y después en el Estudio-Escuela de Santiago de Compostela con Manuel Gutiérrez

